ВОСПИТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОД ВЛИЯНИЕМ НАРОДНОГО ИССКУСТВА

Рузиева М. Д.
Доцент ГОУ «Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова», Республика Таджикистан
Юсупова У. А.
Преподаватель ГОУ «Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова», Республика Таджикистан

Аннотация. В статье авторы анализирует современное состояние относительно будущих детей влиянием народного искусство и её ценностей семейных отношений. Даёт ретроспективный анализ педагогических подходов к воспитанию традиционных семейных ценностей в современной педагогике. Рассматривает особенности и возможности народного искусство в изобразительном искусстве и труда, с позиции традиционных семейных в первую очередь как к культуре, постоянно созидающей, отдающей духовный опыт, мудрость культуре профессиональных художников. Авторы считает, что показное взаимодействие с различными видами народного искусства способствует улучшению памяти, концентрации, внимания критического развитию мышления и креативности, а также формирует навыки межличностного общения семьи и ребёнка.

Ключевые слова: традиции, традиционные семейные ценности, воспитание, семейное воспитание, изобразительное, искусство.

Annotatsiya. Mazkur maqolada mualliflar xalq san’ati va uning oilaviy qadriyatlari orqali bolalarning kelajagiga ko‘rsatiladigan ta’sirning bugungi holatini tahlil qiladilar. Zamonaviy pedagogikada an’anaviy oilaviy qadriyatlarni tarbiyalashga oid pedagogik yondashuvlarning retrospektiv tahlili berilgan. Shuningdek, tasviriy san’at va mehnat ta’limi jarayonida xalq san’atining o‘ziga xos xususiyatlari hamda imkoniyatlari ko‘rib chiqilib, u, avvalo, doimiy ravishda ma’naviy tajriba, donishmandlik va madaniy merosni professional rassomlar madaniyatiga yetkazib beruvchi madaniy hodisa sifatida talqin etiladi. Mualliflarning ta’kidlashicha, xalq san’atining turli yo‘nalishlari bilan samarali o‘zaro hamkorlik qilish xotira, diqqatni jamlash, e’tibor, tanqidiy fikrlash va ijodkorlikni rivojlantirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, u oila va bo-

laning shaxslararo muloqot ko`nikmalarini shakllantirishga ham ijobiy ta'sir ko`rsatadi.

Kalit so`zlar: an'analar, an'anaviy oilaviy qadriyatlar, tarbiya, oilaviy tarbiya, tasviriy san'at, xalq san'ati.

Abstract. In this article, the authors analyze the current state of affairs regarding the influence of folk art and its family values on future children. They provide a retrospective analysis of pedagogical approaches to fostering traditional family values in modern pedagogy. They examine the characteristics and potential of folk art in fine arts and labor, from the perspective of traditional family values in the younger generation. This applies primarily to folk art as a culture that constantly creates, imparting spiritual experience and wisdom to the culture of professional artists. The authors believe that demonstrative interaction with various forms of folk art helps improve memory, concentration, attention, critical thinking, and creativity, and also develops interpersonal skills between family and child.

Keywords: traditions, traditional family values, upbringing, family education, fine arts.

В семейном воспитании огромную роль играет повседневный непосредственный и естественный (а не делающийся специально для детей) родительский авторитет. Корни такого настоящего авторитета мы видим в поведении родителей, включая сюда все отделы поведения, иначе говоря, всю отцовскую и материнскую жизнь – работу, мысль, привычки, чувства, стремления.

Василий Александрович Сухомлинский считает, что именно женская любовь делает из мужчины достойного мужа и отца. В середине XX века В. А. Сухомлинский, не взглянув на семейные ценности со своего ракурса. Рассуждая о необходимости подготовки молодёжи к семейной жизни, он пришёл к умозаключению, что главную роль в построении счастливой семейной жизни играет не мужчина, а женщина. Именно к девушкам, как к будущим женам и матерям, он обращается с наставлениями в книге «Как воспитать настоящего человека».

«Настоящую семейную гармонию», – считал педагог, можно увидеть в тех семейных союзах, где женщина-мать «нравственный, духовный властелин» [11, с. 128], а дети и муж проявляют к ней любовь и заботу как к источнику, из которого подпитываются всю жизнь.

Любовь и доброе отношение к окружающим людям со стороны матери и отца является, по Сухомлинскому, основой нравственного воспитания детей. В счастливой семье вырастают

счастливые и добрые люди. С этим трудно поспорить. Василий Александрович Сухомлинский одним из первых указал на то, что главным бригадиром в строительстве семейного счастья является женщина, хотя и все остальные члены семьи должны активно участвовать в общем деле.

Семейному воспитанию, в целом институту семьи как важнейшему структурному элементу государства и семейно-брачных отношений, начиная с древнейших времен, пристальное внимание уделяли ученые, государственные и общественные деятели.

Ценные идеи и положения мы находим в трудах представителей античной философии (Сократ, Демократ, Платон, Аристотель, Цицерон, Плутарх, Сенека и др.).

Основные из них сводятся к следующему:

1) семья – важнейший и необходимый элемент государства, его изначальная (исходная) ячейка: «всякая семья составляет часть государства» (Аристотель);

2) создание семьи является, с одной стороны, долгом и обязанностью каждого гражданина перед государством, а с другой, – семья необходима и самому человеку, ибо «оставляя по себе детей и внуков, он остается вечно тождественным и причастным бессмертно» (Платон);

3) для будущих матерей государству необходимо создавать благоприятные условия и в то же время указывать им на то, чтобы они во время беременности не испытывали «множества неистовых наслаждений, а равно и страданий; желательно, чтобы этот промежуток времени они прожили в безмятежном и кротком настроении» (Платон);

4) государству семья должна давать самых прекрасных и наилучших детей, для чего молодые супруги уже серьезно приготовляются в тот промежуток времени, пока дети у них еще не родились [8].

5) Французский педагог Ж.Ж. Руссо прогнозировал воздействие семейного воспитания на протяжении того длительного периода, когда ребенок станет уже взрослым. Лишь только родится ребенок, «завладевайте им и не покидайте его, пока он не станет взрослым. Как настоящая кормилица есть мать, так настоящий наставник есть отец. он должен роду человеческому дать людей, обществу – общественных деятелей, государству – граждан» [8].

6) «Путь духовного обновления» выдающийся русский

мыслитель и философ Иван Александрович Ильин видел в семье, он справедливо считал, что «то, что выйдет из человека в его дальнейшей жизни, определяется в его детстве и притом самим этим детством, существуют, конечно, врождённые склонности и дары; но судьба этих склонностей и талантов, – разовьются лиони в дальнейшем или поблекнут и если расцветут, то как именно, – определяется в раннем детстве. Вот почему семья является первичным лоном человеческой культуры» [5, с. 208].

В своих трудах педагоги К.Д.Ушинский, П.Ф.Лесгафт, М.М.Рубинштейн, Н.К.Крупская, С.Т.Шацкий, И.Д.Горбачевский, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский. Г.М.Андреева, В.В.Знаков, СВ.Еникополов, Л.П.Колчина, Н.Д.Левитов, О.Ю.Михайлова, А.А.Реан, Е.В.Романин, С.Е.Рощин, Т.Г.Румянцева, а также проблемы воспитание отражение в работах многих авторов таджикские педагоги и психологи М.Давлатов, К.Мустафокулов, Нарзулаева М., Кодиров Б. и др.) рассматривают что, даже самая хорошая семья как ближайшая общественная среда не должна ограничивать воспитание ребенка узким кругом домашней жизни.

Семья является первым культурным пространством, где ребёнок делает первые шаги, постигая мир вокруг себя. Развивая идею И.А.Ильина о том, что семья и культура тесно связаны между собой, можно говорить о том, что они влияют друг на друга. Традиционные семейные ценности являются важной составляющей нашей культуры. И именно на культуру мы хотим возложить миссию по их формированию и развитию.

Известный украинский педагог А.С.Макаренко утверждал, что семья является ячейкой общества, и что она представляет собой специфический коллектив, который объединён на основе общих интересов и стремлений. Исходя из того, что «воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле», он отмечал, что семейное воспитание – сложная и ответственная деятельность, которая имеет государственное значение, ибо именно родители воспитывают через детей будущую историю страны. На его взгляд, нельзя отделять семейную деятельность от общественной, семейные дела от общественных: «Ваша активность в обществе или на работе должна иметь отражение и в семье, семья ваша должна видеть ваше политическое и гражданское лицо и не отделять его от лица родителей. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям» [10].

Искусство – одна из древнейших форм общественного сознания. Оно имеет свою историю, свою логику развития, обусловленную

общими законами развития общества. Возникновение искусства обусловлено необходимостью познания людьми окружающего мира и своего места в нем.

Сегодня перед традиционной художественной культурой встают новые задачи, связанные, с одной стороны, с ее конкурентоспособностью на рынке художественной продукции, с другой – необходимостью сохранения уникальных традиций.

Таджикистан – страна, сумевшая достаточно полно сохранить исторические традиции и стилевые особенности развития народных художественных промыслов. Народные художественные промыслы — это огромный глубинный пласт отечественной культуры, но и отрасль материального производства. Народные промыслы и ремесла каждого народа являются национальным достоянием, а их произведения – богатством, создаваемым как для современников, так и для будущих поколений.

Своих трудах Д.С.Лихачев пишет: «Национальные черты народа существуют не в себе и для себя, а для других» [9] Они проявляются в способности обживать, чувствовать мир. К народному искусству это относится в первую очередь как к культуре, постоянно созидающей, отдающей духовный опыт, мудрость культуре профессиональных художников.

Некрасова М.А. в своей работе отметила, что: «Особенно важно знать истоки народного искусства, его живые родники творчества, обогащающие всю культуру, в целостности жизненной – в комплексах сельского быта и окружающей человека природы и культурной преемственности традиций. Они не только разные у народов, но и различны в каждом крае» [11]

Безусловно, что одним из самых важных компонентов в сохранении культурного разнообразия Таджикистана. является самобытность культуры таджикского народа, а именно, его обычаи, традиции, особенности национального характера, наиболее ярко выраженные в различных видах декоративно-прикладного творчества. Поэтому задача сохранения, поддержки и развития традиционного ремесла и изобразительное искусство, и труд во всех проявлениях выходит сегодня на первый план культурной политики Республики Таджикистана.

На примере это отражается участие главы Государства Эмомали Рахмона в выставке таджикского искусства под названием «Шедевры живописи горного края. Таджикистан. Пространство ШОС» [12]

На выставке вниманию высоких гостей были представлены

работы Таджикских художников ХХвека, являющихся прямыми наследниками традиций Русского авангарда. Среди них замечательный живописец XX века Зухур Хабибулоев (1932-2013) творчество которого было неразрывно связано с жизнью республики и является симфонией цвета и света в Таджикском искусстве. В рамках посещения выставки, президент Таджикистана Эмомали Рахмон высоко оценил вклад коллекционера и организатора выставки Юлии Вербицкой в культурную жизнь Республики, в частности, ее стремление показать и прославить Таджикское искусство в России и за ее пределами. А также глава государства Эмомали Рахмон подарил Юлии Вербицкой картину одного из таджикских художников и выразил свою поддержку в организацию и проведения подобных выставок. Проведение российских и международных выставок таджикского искусстваважный фактор для укрепления культурного имиджа Таджикистана на международной арене.

Также представлены известные таджикские художники, работающей в реалистичной манере -Акмал Миршакар, Алексей Бесперстов 919322010), Сабзали Шарипов, Муриват Бекназаров; символистыСафаров Рахим и Александр Акилов, таджикский «Гоген»- Любовь Фроликова (1949-200) [12].

Из средства наслаждения искусство стало становиться средством воспитания. Именно искусство говорит с душой человека на её языке. Образы воздействуют зачастую лучше слов. Не случайно психологи отмечают, что около 90% информации человек получает через зрительные образы. Следовательно, погружаясь в пространство образов музея или создавая собственные образы на занятиях изобразительного искусства, внутренний мир человека испытывает преображающее воздействие культуры, сокрытое в образах. И то, какими будут эти образы деструктивно-разрушительными или созидающими зависит от предпочтения каждого.

Начиная с 80-х годов прошлого века, педагоги-художники работают над решением этой задачи, разрабатывая свои авторские программы по изобразительному искусству. Основы этого направления задал народный художник России Борис Михайлович Неменский. Его программа «Изобразительное искусство и художественный труд», кардинально отличается от всех предыдущих тем, что акцент в ней впервые сделан на духовно-нравственные составляющие и возможности изобразительного искусства [4].

Таким образом, как форма культуры, искусство своими средствами и способами упорядочивает духовную жизнь общества. В наше время их возрождение насущная задача всего общества. Культура как исток и результат семейного воспитания является одновременно результатом и средством воспитания ценностей семьи.

А изобразительное искусство, как свидетельствуют научные и практические разработки педагогов художников, может выступать в качестве одного из эффективных инструментов воспитания духовно-нравственных и семейных ценностей.

В настоящее время вопросами духовно-нравственного воспитания через изобразительное искусство занимаются многие учёные и практики. Такие как, Н.В. Бычкова, В.В. Волков, Н.П. Лошкарева, Ю.И. Мезенцева, Н.Н. Соболева и многие другие.

В процессе восприятия художественных образов, возникает чувство сопереживания, которое существенно определяет направленность личности, ее ценностные ориентации, поступки, поведение. Эстетические эмоции не только обогащают духовно, но и эстетизируют отношение людей к действительности, делают их более бескорыстными, более чуткими к совершенству природы и достижениям человеческой культуры.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Белобородов И.И. Время трансгендеров. Почему в Европе разрушают традиционную семью // Аргументы и факты. – 2019. – № 42.
2. Ермак Н.А. Педагогические основы развития духовного мира младших школьников средствами изобразительного искусства: Дис.... канд. пед. наук. -Р/Д., 2000. -220 с.
3. Епихина Ю.Б. Стратификационные исследования: между прошлым и будущим // Социологические исследования.
4. Изобразительное искусство 1-4, 5-8 классы: Сборник примерных рабочих программ. ФГОС / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. – М.: Просвещение, Изобразительное искусство, 2021. – 304 с.
5. Ильин И.А. Путь к очевидности. – М., 1993. – 431 с.
6. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Н. Андреева, Т.С. Буторина, З.И. Васильева и др. – М.: Академия, 2005. – 432 с.

7. Сафина А.Р. В.А. Сухомлинский и проблемы семейного воспитания // Педагогический журнал Башкортостана. – 2008. – № 5(18). – С. 123-130.

8. Константинов Н.А, Медынский Е. Н., Шабаева М.Ф. История педагогики. 5-изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение 1982. – 447 с.

9. Лихачев Д.С. Заметки о русском // Новый мир, 1980, № 3, с.21.

10. Макаренко А.С. Педагогика трудного детства. – В., 2003.

11. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: этика коммунистического воспитания. – М.: Педагогика, 1990. – 390 с.

12. Электроный ресурс: Avesta tj. https: // avesta. tj.)