ЦИФРОВИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЁЖИ

Ахунова Умида Ойбековна
базовый докторант Национального института педагогики воспитания имени Кори Ниёзи
https://doi.org/10.5281/zenodo.23512704

Аннотация: *В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты цифровизации музыкального образования в контексте формирования культурной идентичности и духовных ценностей молодёжи. Раскрывается воспитательный потенциал цифровых музыкальных ресурсов, интерактивных образовательных платформ, мультимедийных технологий и виртуальных музыкальных коллекций. Особое внимание уделяется сохранению национального музыкального наследия Узбекистана, развитию эстетического вкуса, уважения к культурным традициям и формированию духовно-нравственных ориентиров молодого поколения.*

Ключевые слова: *цифровизация образования, музыкальное образование, культурная идентичность, духовные ценности, молодёжь, цифровой контент, национальное музыкальное наследие, эстетическое воспитание, музыкальная культура, информационные технологии.*

Annotatsiya: *Maqolada musiqiy ta’limni raqamlashtirishning yoshlarning madaniy o‘zligini anglash va ma’naviy qadriyatlarini shakllantirishdagi nazariy hamda amaliy jihatlari ko‘rib chiqiladi. Raqamli musiqiy resurslar, interaktiv ta’lim platformalari, multimedia texnologiyalari va virtual musiqiy to‘plamlarning tarbiyaviy imkoniyatlari ochib beriladi. O‘zbekistonning milliy musiqiy merosini saqlash, yosh avlodda estetik didni rivojlantirish, madaniy an’analarga hurmat va ma’naviy-axloqiy qarashlarni shakllantirish masalalariga alohida e’tibor qaratiladi.*

Kalit so‘zlar: *ta’limni raqamlashtirish, musiqiy ta’lim, madaniy o‘zlik, ma’naviy qadriyatlar, yoshlar, raqamli kontent, milliy musiqiy meros, estetik tarbiya, musiqiy madaniyat, axborot texnologiyalari.*

Современный этап развития общества характеризуется активным внедрением цифровых технологий во все сферы общественной жизни, включая образование, культуру и искусство. Цифровизация образовательного пространства создаёт новые возможности для распространения знаний, организации самостоятельной учебной деятельности и формирования культурных компетенций молодёжи. В этих условиях особую актуальность приобретает цифровая трансформация музыкального образования, поскольку музыка является не только видом искусства, но и важным средством духовно-нравственного и эстетического воспитания личности.

Музыкальное искусство отражает исторический опыт народа, его мировоззрение, нравственные представления и культурные традиции. Знакомство с национальной и мировой музыкальной культурой способствует развитию эмоциональной восприимчивости, художественного мышления,

уважения к культурному многообразию и осознанию собственной культурной принадлежности. В Узбекистане музыкальное наследие занимает значительное место в системе национальных духовных ценностей. Традиции Шашмакома, народные песни, искусство бахши, классические музыкальные произведения и исполнительские школы представляют собой важную часть культурной памяти народа. Сохранение и передача этого наследия молодому поколению требуют использования современных образовательных подходов, позволяющих объединить традиционные формы музыкального воспитания с цифровыми технологиями.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью совершенствования содержания музыкального образования в условиях цифровизации, разработки эффективных механизмов использования цифрового контента и определения его роли в формировании культурной идентичности и духовных ценностей молодёжи.

1. Теоретические основы цифровизации музыкального образования

Цифровизация музыкального образования представляет собой процесс интеграции информационно-коммуникационных технологий, цифровых образовательных ресурсов и интерактивных методов обучения в систему музыкального обучения и воспитания. В отличие от традиционных форм организации образовательного процесса, цифровая среда обеспечивает более широкий доступ к музыкальным произведениям, образовательным материалам и профессиональным исполнительским практикам. Обучающиеся получают возможность знакомиться с различными музыкальными жанрами, анализировать произведения, изучать историю их создания и самостоятельно создавать музыкальный контент.

К основным средствам цифровизации музыкального образования относятся электронные библиотеки музыкальных произведений, образовательные платформы, цифровые архивы, виртуальные концертные залы, мультимедийные учебники, приложения для изучения музыкальной грамоты и программные средства для создания музыки. Использование данных инструментов способствует расширению образовательных возможностей и позволяет учитывать индивидуальные интересы и способности обучающихся. Например, цифровые приложения могут применяться для развития слуха, совершенствования чувства ритма, изучения музыкальной теории и освоения основ композиции.

Вместе с тем цифровизация музыкального образования не должна ограничиваться техническим обновлением образовательного процесса. Её важнейшей задачей является создание содержательной образовательной среды, способствующей интеллектуальному, эмоциональному, эстетическому и духовному развитию личности.

В этой связи цифровые технологии необходимо рассматривать не как самостоятельную цель образования, а как средство достижения образовательных и воспитательных результатов.

2. Роль музыкального образования в формировании культурной идентичности молодёжи

Культурная идентичность представляет собой осознание человеком своей принадлежности к определённой культурной общности, понимание её исторических корней, традиций, языка, ценностей и художественного наследия. накомство молодёжи с национальной музыкой позволяет не только расширить знания об истории и культуре своей страны, но и сформировать эмоциональную связь с культурным наследием предшествующих поколений. Цифровые технологии открывают дополнительные возможности для реализации этой задачи. Благодаря электронным архивам, видеозаписям выступлений, интерактивным картам и мультимедийным материалам обучающиеся могут знакомиться с музыкальными традициями различных регионов, особенностями национальных инструментов и творчеством выдающихся исполнителей. Особое значение имеет цифровое представление узбекского музыкального наследия. Например, при изучении искусства Шашмакома можно использовать аудиозаписи профессиональных исполнителей, видеоматериалы о традициях исполнения, комментарии специалистов и интерактивные задания, раскрывающие исторические и культурные особенности произведений. Подобная организация образовательного процесса способствует более глубокому пониманию национального искусства и осознанию его значения в современной культурной жизни.

При этом формирование культурной идентичности не должно сопровождаться противопоставлением национальных традиций другим культурам. Напротив, знакомство с музыкальным наследием собственного народа в сочетании с изучением мировой музыкальной культуры создаёт условия для развития культурного диалога, толерантности и взаимного уважения. Таким образом, цифровизация музыкального образования способствует одновременно сохранению национальной культурной самобытности и расширению представлений молодёжи о мировом культурном пространстве.

3. Цифровые музыкальные ресурсы как средство формирования духовных ценностей

Духовные ценности личности формируются под влиянием семьи, образовательной среды, культурных традиций, социального взаимодействия и индивидуального жизненного опыта. В данном процессе музыкальное искусство обладает значительным воспитательным потенциалом.

Музыкальные произведения способны вызывать эмоциональный отклик, развивать способность к сопереживанию, формировать эстетические представления и побуждать человека к осмыслению нравственных вопросов. В образовательной практике музыка может использоваться для воспитания уважения к старшему поколению, любви к родной стране, гуманизма, ответственности, взаимопомощи и бережного отношения к культурному наследию. Однако достижение подобных результатов требует не только прослушивания произведений, но и их педагогически организованного обсуждения и осмысления.

Цифровые музыкальные ресурсы расширяют возможности такой работы. Преподаватель может организовать виртуальное знакомство с творчеством композиторов, предложить сравнительный анализ музыкальных произведений, использовать видеоматериалы о народных традициях и организовать коллективное обсуждение их культурного значения.

Цифровизация музыкального образования представляет собой важное направление совершенствования современной образовательной среды. Она создаёт дополнительные возможности для формирования культурной идентичности, развития эстетического вкуса и приобщения молодёжи к духовным ценностям национальной и мировой музыкальной культуры.

Проведённый теоретический анализ позволяет сделать вывод о том, что воспитательный потенциал цифровых музыкальных ресурсов определяется не только технологическими возможностями, но и качеством содержания, педагогической обоснованностью и соответствием культурным потребностям обучающихся. Для Узбекистана особое значение имеет интеграция национального музыкального наследия в цифровое образовательное пространство. Использование электронных архивов, мультимедийных материалов и интерактивных платформ способствует расширению доступа молодёжи к традиционной музыке и созданию условий для передачи культурных ценностей следующим поколениям. Основными направлениями совершенствования цифрового музыкального образования являются разработка качественных образовательных ресурсов, повышение цифровой компетентности педагогов, внедрение интерактивных методов обучения и создание системы оценки образовательных результатов. Перспективы дальнейших исследований связаны с практической проверкой эффективности цифровых музыкально-образовательных ресурсов, изучением их влияния на культурную осведомлённость молодёжи и разработкой критериев оценки воспитательных результатов.

Список литературы

1. Беккерман Т. Е. Педагогика искусства в контексте развития цифрового общества // Актуальные проблемы образования и науки в эпоху цифровизации экономики и пути

ее решения : сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. — М., 2020. — С. 95–101.
2. Бурдачева О. А., Олевская О. Б. Проблемы цифровизации в музыкально-педагогическом образовании // Развитие личности в условиях цифровой трансформации : материалы V Международной научно-практической конференции. — Челябинск, 2020. — С. 92–94.
3. Zayniddinov B. B. Musiqa ta’limida raqamli platformalar orqali milliy qadriyatlarni targ‘ib etish masalalari [Вопросы продвижения национальных ценностей посредством цифровых платформ в музыкальном образовании] // Science and Education. — 2026. — Т. 7, № 2. — С. 141–151.
4. Cook, N. Music and the Mind. — Oxford University Press, 1998.
5. www.ziyonet.uz

QORI NIYOZIY NOMIDAGI TARBIYA PEDAGOGIKASI MILLIY INSTITUTI
TPMI
1929